

3.4. Culture de paix

Initiative

- 3^{ème} de Collège -

Totem de la paix

Présentation

A partir de l'activité « Parcours de paix » dont le photo-langage questionne les élèves sur l'application positive ou négative de certains éléments (feu, eau, acier, béton), l'initiative proposée consiste à créer une réalisation artistique (un totem) à partir de matériaux recyclés.

L'intérêt de cette activité créatrice est triple :

- ◆ **Faire trace** du processus pédagogique parcouru. En conservant le totem visible, les élèves pourront toujours se référer à leur réalisation – qui est une forme d'aboutissement – et à ce qu'ils auront appris à cette occasion.
- ◆ Stimuler les **capacités créatrices** des élèves pour **imaginer collectivement** une forme de **représentation** de la culture de paix.
- ◆ Associer à la réalisation concrète une **réflexion approfondie** sur la culture de paix.

Les matériaux de récupération peuvent être collectés par l'enseignant dans une déchetterie ou une association spécialisée dans la récupération ou le nettoyage de bureaux ou de logements. On peut aussi demander à chaque élève d'apporter un objet de récupération qu'il se procure par lui-même.

L'idée consiste à faire réfléchir les élèves à partir des matériaux récupérés qui vont composer le totem. On peut pour cela animer un brainstorming évocateur de la culture de paix pour chaque objet récupéré. Exemple : un ressort – évocation de la culture de paix : savoir rebondir après un échec ou une frustration, ne pas se replier sur soi et aller quand même vers l'autre...

Enseignants mobilisables pour le projet :

- ◆ **Arts plastiques** : pour assister la réalisation plastique du totem (assemblage, peinture, stabilité).
- ◆ **Tout autre enseignant** : pour animer la partie « réflexion » autour de chaque objet collecté.

Proposition de déroulement :

1. Présenter l'activité (intérêt, déroulement).
2. Rassembler les objets qui vont composer le totem.
3. Animer la séance de réflexion sur les liens entre la culture de paix et chaque objet.
4. Réaliser l'œuvre avec la classe.
5. Présenter la réalisation artistique à l'ensemble de l'établissement et même au-delà (conseil de quartier, municipalité...).
6. Recueillir oralement ou à l'écrit le ressenti de chaque élève sur sa participation à cette création artistique et sur sa définition propre de la culture de la paix.

