

2.1. La vie quotidienne des combattants et des civils

Activité
Histoire de guerre

- 3^{ème} de Collège -

Suggestion d'autres Activités

1. Sélection d'objets des enfants dans la Grande Guerre

Le site Internet de l'Historial de Péronne propose plusieurs activités dans le cadre de son Service Educatif. Le dossier thématique « **Les enfants dans la Grande Guerre** » est un outil pédagogique destiné aux enseignants et aux élèves du primaire au lycée. Les activités proposées permettent notamment de comprendre comment la guerre a « *envahi tout l'univers enfantin, intégrant les enfants au conflit et à sa culture de guerre* » (Manon Pignot, Commissaire de l'exposition).



Site du dossier thématique de l'Historial : http://crdp.ac-amiens.fr/historial/expo2003_1/accueil.htm

Sélection d'objets

Tracts ou cartons publicitaires, jeux, photos, dictée, diplômes, affiches...

Approches thématiques et activités pédagogiques

L'avant-guerre

- ü L'enfant et la République
- ü La militarisation de l'enfant

La guerre

- ü L'expérience de guerre : bouleversement et brutalité de la vie
- ü Mobilisation et instrumentalisation de l'enfance

La sortie de guerre

- ü Souffrance, deuil et commémoration
- ü La démobilisation culturelle et ses obstacles



Bibliographie

2. Analyse d'image sur la vie quotidienne pendant la Grande Guerre

Le site Internet *L'Histoire par l'image* (www.histoire-image.org) comprend la présentation d'œuvres iconographiques et leur analyse, organisée en trois rubriques : Contexte historique, Analyse de l'Image et Interprétation. L'activité proposée consiste à effectuer l'analyse des œuvres portant sur le nationalisme d'avant guerre et la représentation de l'ennemi en s'appuyant sur les ressources du site *L'Histoire par l'image*.



Consulter le site www.histoire-image.com et prendre connaissance des ressources concernant les œuvres proposées pour l'étude. Les œuvres et leur analyse sont aisément accessible à l'aide du moteur de recherche intégré au site (entrer les auteurs des œuvres).
Penser à consulter les conditions d'utilisation des œuvres présentées lors de l'activité. (voir rubrique « Utilisation des images » sur le site)

Nous vous suggérons de découvrir pour ce thème les œuvres ou ensemble d'œuvres suivants :

- ◆ **Aux Eparges, soldats enterrant leurs camarades au clair de lune, avril 1915**
Georges-Paul LEROUX
Musée national du Château de Versailles
Huile sur toile, H 183 cm, L 262 cm
 - ◆ Etude comparative de deux images sur le thème « **photographier la grande guerre** »
ANONYME, **La charge d'une section de zouaves sur le plateau de Touvent ; la première vague à l'assaut**, 1915
ANONYME, **L'attaque de l'éperon de Notre-Dame de Lorette**, 1915
 - ◆ Etude comparative de trois images sur le thème « **les enfants dans la guerre de 1914-18** »
Francisque POULBOT, **Les ignobles otages**, 1915
Francisque POULBOT, **Nous allons livrer bataille**, 1915
Francisque POULBOT, **Personne ne veut faire le boche**, 1915
 - ◆ Etude comparative de trois images sur le thème « **la vie quotidienne dans les tranchées** »
Pierre Georges JEANNIOT, **Le vagemestre**, 1915
BLOTTIERE, **Le rêve du poilu**
BRONET, **La manille**
 - ◆ Etude comparative de trois images sur le thème « **Jean Hugo, peintre dans la guerre** »
Jean HUGO, **Maison en ruine à La Targette**, 1915
Jean HUGO, **Paysage de Champien**, 1917
Jean HUGO, **Ruines à Cantigny**
- Etude comparative de trois images sur le thème « **déportation de prisonniers pendant la première guerre mondiale : le camp de Holzminden** »
Vue générale du camp de Holzminden, 1917
Prisonniers et baraquements au camp de Holzminden, 1917
Vue du camp de Holzminden avec femmes et enfants prisonniers, 1917



3. Séquence pédagogique sur les Lettres de Poilus

Cette séquence pédagogique est réalisée par Jean-Luc Picard, enseignant de Lettres au collège de Faa'a en Polynésie française. Elle est proposée sur le site « Lettres Océanes » :

<http://www.itereva.pf/disciplines/lettres/didac/seqcol/seq33.htm#neuf>

Objectifs :

- ◆ découvrir un genre (l'épistolaire)
- ◆ raconter pour persuader
- ◆ découvrir la poésie
- ◆ accompagner le programme d'histoire (Histoire Littéraire)

Corpus de textes

- ◆ L' interview d'un Poilu, 1987
- ◆ Quelques lettres extraites de *Paroles de Poilus Lettres et carnets du front de 1914-1918*, Libro, 1998
- ◆ Des lettres de Poilus proposées par les livres d'histoire de 3^e.
- ◆ 6 poèmes de *Calligrammes* d'Apollinaire (1918), NRF 1925 et Poésie/Gallimard 1965. (Manuels d'histoire de 3^e sollicités : Editions Bréal, Hachette, Bordas, Hatier et Belin)
- ◆ Extraits d'une correspondance : *Tendre comme le souvenir* L'Imaginaire, Gallimard, 1952. Correspondance d'Apollinaire et de Madeleine Pagès (1915-1916).
- ◆ Extraits de romans :
 - ◆ *Le Feu Journal d'une escouade* d'Henri Barbusse, Flammarion, 1916.
 - ◆ *À l'Ouest, rien de nouveau* d'E. M. Remarque, Stock, 1928.
 - ◆ *Les Croix de bois* de Roland Dorgelès, Albin Michel, 1919.
 - ◆ *La Main coupée* de Blaise Cendrars, 1946.
 - ◆ *Orages d'acier* d'Ernst Jünger, Bourgois, 1961.

Ce corpus d'extraits de romans est constitué de documents proposés aux élèves dans les livres d'histoire de 3^e.

4. Film

« *A l'ouest, rien de nouveau* » de Lewis Milestone avec Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray, Arnold Lucy, Ben Alexander, Scott Kolk, Owen Davis Jr., Walter Rogers, William Bakewell, 1930, 2h20

Adapté du roman éponyme « *A l'ouest rien de nouveau* », d'Erich Maria Remarque, paru en 1929.

Synopsis : Allemagne, 1914. La guerre vient d'être déclarée. Les civils acclament les troupes qui partent pour le front. Sept lycéens s'enflamment aux discours patriotiques de l'un de leurs professeurs et s'engagent sous les drapeaux. Ils déchantent rapidement en découvrant les rigueurs de l'entraînement conduit par le redoutable Himmelstoss, un ancien facteur. Humiliés, ils ne rêvent plus que de rejoindre le front où les attend le cauchemar de la guerre de tranchées...



5. Documentaire vidéo

« *Mon Papa en Guerre* », Axel Clévenot, 2005, 53 min, couleurs et N&B, film écrit par Jean-Pierre Guéno et Axel Clévenot, co-production 13 production, France 3 Lorraine Champagne Ardennes, Supersonic Productions.
Disponible en DVD sur le site www.editionsmontparnasse.fr (21 €)



Synopsis : Quand éclate la Première Guerre mondiale, il y a 4 millions de poilus sur le front et 4 millions et demi d'enfants sur les bancs d'école... Les premiers sont plongés dans l'horreur de la guerre. A l'heure du courrier, ils redeviennent des pères, des oncles, des parrains... Les seconds sont à l'âge des poupées et des soldats de plomb. La plume et les crayons de couleur sont leurs seules armes pour contrer le vide de l'absence.

Commentaire des Editions Montparnasse

Axel Clévenot et Jean-Pierre Guéno ont filmé et enregistré leurs émotions à travers leurs échanges de lettres, leurs dessins, leurs journaux intimes. Un grand moment d'humanité à travers ces paroles de poilus et ces mots d'enfants, parenthèse magique au cœur de l'un des plus grands traumatismes de l'histoire moderne.

Compléments du DVD

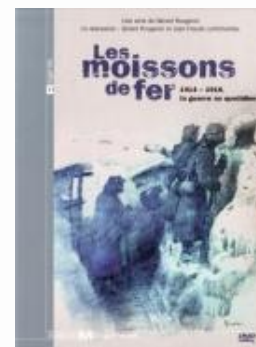
- ◆ Interview de l'auteur
- ◆ Interview du réalisateur
- ◆ Partie Rom : visite virtuelle de l'exposition Radio France "*Paroles de Poilus paroles de paix*"
- ◆ Dessins d'enfants, dessins de poilus

Caractéristiques techniques

- ◆ 4/3
- ◆ Français stéréo
- ◆ DVD PAL - Zone 2

6. Documentaire vidéo

« *Les moissons de fer* », Collection Regards, de Gérard Rougeron, Jean-Claude Lubtchansky, 2004, 156 min
Disponible en DVD sur le site www.editionsmontparnasse.fr (25 €)



Synopsis : La Grande Guerre a pris en étau quarante nations et ethnies pendant quatre années. Cet univers où se sont entremêlés souffrance, patriotisme et camaraderie s'est cristallisé autour d'une zone de front longtemps oubliée, théâtre d'une guerre des peuples : la Somme.



Commentaire des Editions Montparnasse

De ces millions de combattants et de civils ballottés par le conflit, restaient des récits inédits, des images d'archives jusque-là inconnues, des correspondances... Après trois années de recherche et la contribution des plus grands historiens, ce documentaire en trois épisodes nous plonge dans le quotidien bouleversant des familles françaises et allemandes. Ce film fait partie de la série *Le Cinéma de l'histoire*, montrant à travers des documents d'archives exceptionnels d'auteurs et réalisateurs célèbres, des opinions et des témoignages rares : une série qui permet de découvrir des œuvres majeures, reconnues et plusieurs fois primées.

Caractéristiques techniques

- ◆ 4/3
- ◆ Français mono
- ◆ DVD PAL – Zone 2

7. Films de l'Institut Lumière

L'Institut Lumière de Lyon propose depuis plusieurs années des séances « Cinéma et Histoire » avec un accompagnement pédagogique pour accompagner les programmes d'Histoire des collèges et lycées. Ces cours, d'une durée moyenne de 2h, sont élaborés à partir de montages de nombreux extraits de films de fiction de l'époque étudiée, montrant combien le cinéma est une source historique à part entière. Les enseignants ont à leur disposition une fiche pédagogique, avec les thèmes et les films utilisés, ainsi qu'un tableau synchronique mettant en parallèle les principaux événements de la période étudiée et les dates de réalisation des films choisis.

Ces activités pédagogiques sont élaborées par Lionel Lacour et sont également reproduites sur le site Internet Clonautes à l'adresse : http://cinehig.clonautes.org/article.php3?id_article=40

INSTITUT LUMIERE
Service Formation & Jeune Public
25 rue du Premier-Film
BP 8051
69352 Lyon Cedex 08
Tél. 04 78 78 18 91 - Fax 04 78 01 36 62

Réservations (uniquement par téléphone)
au 04 78 78 18 89
les lundis, mardis et jeudis de 9h30 à 13h et de
14h à 17h30 ; le mercredi de 9h30 à 13h.

Site Internet : <http://www.institut-lumiere.org/>, rubrique Pédagogie, page Histoire et cinéma

La filmographie proposée pour la Première Guerre Mondiale est très riche. Elle ne comporte que des films réalisés avant la seconde guerre mondiale, afin de bien montrer comment était perçue la Grande Guerre dans les oeuvres cinématographiques (causes, déroulement et conséquences).

Pour le thème « La vie quotidienne des combattants et des civils », voici les films proposés pour l'étude et le relevé de leur contenu pour illustrer le thème :



	Importance de la mobilisation	Equipement (tenues, armes)	Conditions de vie dans les tranchées	Relations entre soldats et officiers, entre le front et l'arrière
<i>J'accuse</i> Abel Gance 1918	Origines des soldats (sociales, nationales) Ruraux Indigènes des colonies Des Français enthousiastes ! Des Allemands	Pas de bottes Fusil, Baïonnettes Explosifs Utilisation des canons de plus en plus puissants	Promiscuité dans des tranchées souvent boueuses, voire inondées Habitue de la mort de ses camarades Actes héroïques (pour la patrie, cf. bas relief de l'Arc de Triomphe) : assaut car les tranchées sont proches, séparées par des barbelés	Utilisation de la radio pour communiquer les ordres aux soldats du front Soumission aux ordres du chef Courrier vient de l'Arrière pour soutenir les soldats ou les informer. C'est aussi une manière de motiver les soldats (désignation de l'ennemi comme un monstre).
<i>Charlot soldat</i> Charlie Chaplin 1918		Soldats emportent avec eux leur matériel de cuisine Ils ont des masques à gaz (preuve de l'utilisation de cette arme !)	Maladies, puces, rats, tranchées inondées. Froid Soldats habitués à subir des bombardements permanents Proximité des tranchées ennemies	Courrier des soldats très pessimiste (ils savent qu'ils vont mourir) Vie normale de ceux de l'Arrière tandis que les soldats meurent pour rien. Solidarité entre les soldats qui se donne la nourriture qu'ils reçoivent de l'Arrière (qui met longtemps à arriver !).
<i>Les croix de bois</i> Raymond Bernard 1932	Gens de la ville (commerçant) Etudiants	Sacs lourds que doivent porter les soldats Casques après quelques mois Arrivée des camions Artillerie lourde et puissante téléphone	Beaucoup de morts qui pourrissent. Bombardement permanent, détruisant des villages entiers, malgré quelques périodes de calme et permissions Pessimisme des soldats qui savent qu'ils sont voués à mourir. Nourriture peu calorique (soupe liquide)	Rituel ridicule Entraînement des soldats ridicules Etat-major semble jouer sur des cartes tandis que les autres meurent au combat. Arrière ne croit pas aux réalités de la guerre et vit normalement (cinémas pleins) Mais solidarité entre soldats issus d'origine différentes : on risque sa peau pour sauver son copain.
<i>La fin de St Petersbourg</i> Vsevolod Poudovkine 1927	Peuple russe enthousiaste		Mêmes images que pour les autres films : tranchées inondées, bombardements, morts ...	Arrière profite : ♦ Pouvoir politique tsariste voit dans la guerre une occasion de stopper les mouvements contestataires. ♦ Les Bourgeois voient dans la guerre une occasion de s'enrichir en spéculant en bourse sur les entreprises qui vivent de l'effort de guerre.