

## 1.2. L'influence des écrits nationalistes et de la religion sur l'opinion publique

Activité  
Histoire de guerre

- 3<sup>ème</sup> de Collège -

# Analyse d'image sur le nationalisme et la représentation de l'ennemi

## Présentation

Le site Internet *L'Histoire par l'image* permet de découvrir l'histoire de France à travers l'analyse d'œuvres iconographiques. Voici la présentation du projet disponible sur le site <http://www.histoire-image.org/> :



« *L'Histoire par l'image* s'est donné l'ambition d'enrichir la connaissance du passé à travers les œuvres d'art et les documents iconographiques qui s'y rapportent. Bien des œuvres, quelle que soit leur nature (peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure...), restent trop souvent utilisées comme de simples illustrations et méritent d'être analysées au delà de la brève légende qui les accompagne le plus souvent. Ces œuvres ne renvoient pas seulement aux événements marquants de l'histoire de France (révolutions, guerres, changements de régime...). Les artistes des siècles passés nous ont en effet laissé une somme remarquable de témoignages sur les grandes évolutions sociales et culturelles que la France a connues depuis la Révolution.

Même si ces témoignages émanent d'une sensibilité personnelle et ne peuvent prétendre à l'exigence de scientificité de l'historien, les œuvres d'art nous révèlent bien souvent ce qui anime la société d'une époque, ses motivations, ses mœurs, ses craintes ou ses engouements. Bien que privilégiée, l'histoire politique n'est donc pas exclusive ; une large place est accordée aux œuvres représentatives des réalités d'une époque et de leur évolution dans le temps (conditions sociales, progrès scientifiques, pratiques religieuses et culturelles, vie intellectuelle et artistique...). L'enjeu de *L'Histoire par l'image* réside donc non seulement dans sa richesse iconographique et éditoriale, mais aussi dans sa capacité à renouveler l'approche des faits historiques et leurs représentations. »

# Histoire de Guerre

## Parcours de Paix

Le site Internet comprend la présentation des œuvres et leur analyse, organisée en trois rubriques : Contexte historique, Analyse de l'Image et Interprétation. L'activité proposée consiste à effectuer l'analyse des œuvres portant sur le nationalisme et la représentation de l'ennemi en s'appuyant sur les ressources du site *L'Histoire par l'image*.

### Objectifs :

- ◆ Faire prendre conscience que les œuvres artistiques peuvent avoir une portée politique.
- ◆ Faire comprendre la construction du message nationaliste et les méthodes de propagande.

### Indications pratiques

**Durée estimée de l'activité :** 50 minutes

**Nombre de participants :** l'enseignant et sa classe

**Lieu :** salle de classe

**Matériel nécessaire :**

Accès à Internet pour l'enseignant et si possible, tout ou partie de ses élèves.

### Préparation préalable

Consulter le site <http://www.histoire-image.com/> et prendre connaissance des ressources concernant les œuvres proposées pour l'étude. Les œuvres et leur analyse sont aisément accessibles à l'aide du moteur de recherche intégré au site (entrer « nationalisme » ou les auteurs des œuvres).

Penser à consulter les conditions d'utilisation des œuvres présentées lors de l'activité. (voir rubrique « Utilisation des images » sur le site)

### Œuvres proposées

Nous vous suggérons de découvrir pour ce thème quatre œuvres ou ensemble d'œuvres :

- ◆ **Paul Déroulède prononce un discours à Bougival** – janvier 1913

Fernand CORMON (1845-1924)

Musée national du Château de Versailles

Huile sur toile, H 190 cm, L 136 cm

- ◆ **France !! Ou l'Alsace et la Lorraine désespérées** - 1906

Jean-Joseph WEERTS (1847-1927)

Musée lorrain de Nancy

Peinture à l'huile sur toile, H 170 cm, L 230 cm

- ◆ Etude comparative de trois images sur le thème « l'image de l'Allemand »

Louis Nicolas LEMASLE, L'Illustration, 29 août 1914 : « Leur façon de faire la guerre », 1914

Jean-Gabriel DOMERGUE, Les atrocités allemandes, 1915

ANONYME, Carte postale « Ce qu'il y a dans leur caboche », 1914-1918

- ◆ Etude comparative de trois images sur le thème « la contre-propagande allemande sur le thème de la « barbarie » »

ANONYME, Carte postale allemande, 1915

ANONYME, Carte postale allemande, 1916

ANONYME, Photographie de prisonniers membres des troupes coloniales françaises, 1917