

1.2. L'influence des écrits nationalistes et de la religion sur l'opinion publique

Activité
Histoire de guerre

- 3^{ème} de Collège -

Décodage d'une affiche de propagande

Présentation

Le site Internet <http://www.histoire-geo.org/> est un portail pédagogique de l'histoire géographique. Les enseignants peuvent alimenter le site en partageant les activités qu'ils ont réalisé dans le cadre de leurs enseignements. Patrick Mougnet, enseignant du Morbihan a ainsi élaboré une activité proposant de décoder une affiche de propagande de la Grande Guerre : *Beat Back the Hun* (« Repousser le barbare »).

L'affiche est présentée en « Fiche Document » illustrant les « Pages d'Histoire » du thème.

Objectifs :

- ◆ Faire comprendre la construction d'une image de propagande pour servir son message.
- ◆ Faire émerger un regard critique par rapport au message de l'affiche.
- ◆ Faire appréhender la notion de guerre totale qui suscite la mobilisation de tous.

L'activité – ici reproduite et adaptée – ainsi que le texte de présentation ci-dessous sont disponibles à l'adresse : http://www.histoire-geo.org/Partenaire/Mougnet/pm_1ereH_fiche_1914-18.html

« Un document très fort doté d'une puissance évocatrice qui confronte l'élève –souvent impressionné, au moins en collège- à l'insoutenable regard du « *Barbare* ». Réalisée par l'Américain F. STROTHMANN vers 1918 (76 x 51 cm), cette affiche montre tout à la fois l'entrée des EU dans le conflit, l'engagement des artistes, l'appel à la mobilisation – humaine et financière -, mais surtout la figuration de l'*Autre*, censé incarner le *Mal*, faisant de la 1^{ère} guerre mondiale une lutte pour la « *civilisation* ».

D'autre part, ce document cumule les qualités qui font les bonnes affiches de propagande. La 1^{ère} guerre mondiale a produit des milliers d'affiches en rupture totale avec le monde du visuel d'avant-guerre. Les meilleures d'entre elles associent réalisme, clarté du titre-slogan, équilibre de la composition, bref, une image forte pour une idée simple. Une règle que les graphistes de l'Entre-deux-guerres intégreront souvent à la perfection. »



{ Histoire de Guerre }

{ Parcours de Paix }

Indications pratiques

Durée estimée de l'activité : 50 minutes
Nombre de participants : l'enseignant et sa classe
Lieu : salle de classe

Matériel nécessaire :
Rétroprojecteur et écran

Préparation préalable

- ◆ Imprimer la fiche Document de l'affiche de propagande sur une feuille transparente.
- ◆ Photocopier les fiches élèves 1 (si possible en A3) et 2 (en A4) pour chaque élève.
- ◆ Imprimer les deux fiches enseignant pour disposer du corrigé de l'exercice.

Consignes

Déroulement

1. Première étape : Lecture brute de l'image

Sans introduction, projeter l'affiche. Accorder un temps d'observation silencieuse aux élèves. Recueillir leurs impressions et interprétations argumentées. Laisser l'image projetée.

2. Deuxième étape : Observation approfondie et analyse/interprétation de l'image

Distribuer les fiches élèves et accorder le temps nécessaire à ce qu'ils remplissent les deux fiches. On peut également envisager de n'utiliser que la fiche 1 en classe et de donner la fiche 2 en travail hors classe.

3. Troisième étape : Mise en commun et discussion collective

- ◆ Interroger les élèves sur les réponses données à chaque question. Compléter avec les différentes réponses et à l'aide des fiches enseignant (corrigé).
- ◆ Interpeller les élèves sur la force de la manipulation. S'ils doutent de la pertinence des affiches de propagande pour convaincre les foules, faire émerger d'autres supports médiatiques actuels qui ont cette même vocation de convaincre les gens d'adhérer à une idée, à la qualité d'un produit (affiche de publicité, campagne électorale, campagne pour les droits de l'homme, etc)...



BEAT BACK THE HUN
 ("REPOUSSER LE BARBARE")
 Fiche-Elève 1

Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

Ce que je vois :

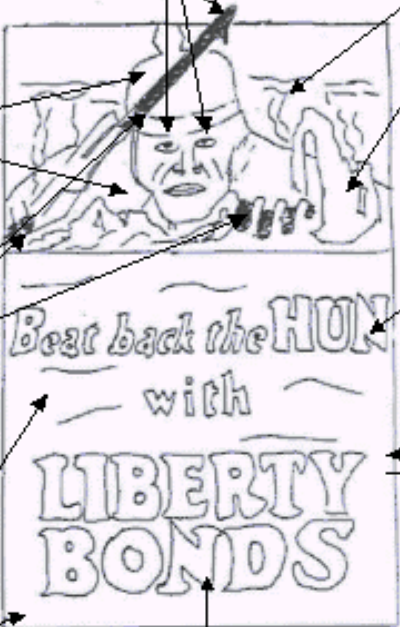
Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :



Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

Ce que je vois :

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :

| Couleurs et éléments à rapprocher | Ce que l'auteur veut me faire comprendre |
|-----------------------------------|--|
| | |
| | |
| | |

Fiche élève 2

NOM : _____ Prénom : _____

Identification du document

- ◆ Auteur : F. STROTHMANN
- ◆ Pays d'origine : _____
- ◆ Date : _____

Ce document est une affiche de propagande parce que :

Il montre :

- ◆ _____
- ◆ _____
- ◆ _____

Il cache :

- ◆ _____
- ◆ _____
- ◆ _____

Il veut me faire comprendre que :

- ◆ _____
- ◆ _____

Et pour cela il utilise :

- ◆ _____
- ◆ _____

Bilan / conclusion

Ä _____

BEAT BACK THE HUN
 ("REPOUSSER LE BARBARÉ")
 Fiche Prof 1

Ce que je vois :
 - une baïonnette sanguinolente qui sort du cadre de l'affiche (alors que la pointe du casque du soldat n'en sort pas)

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - L'homme est prêt à jaillir, à sortir du cadre
 - Procédé du détournage : crée une dynamique

Ce que je vois :
 - En contre-plongée, le regard fixe, menaçant et inquiétant d'un soldat qui prend appui de ses deux mains

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - Le spectateur est dominé et captif du regard du soldat qui est prêt à surgir afin de poursuivre son meurtrier forfait

Ce que je vois :
 - Fumée qui monte des décombres récentes
 - Maisons en ruine, qui tracent le contour du bas du visage du soldat, restes d'une église de style... gothique

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - Lâcheté de s'en prendre aux civils, massacre d'innocents
 - La fumée et les décombres suggèrent un incendie récent
 - Barbarie morale : non respect des bâtiments religieux, traditionnels refuges, fussent-ils de style... gothique

Ce que je vois :
 - Une silhouette massive, impressionnante. L'homme en contre-jour, armé, est couvert d'un casque à pointe. Il obstrue l'horizon et assombrit le 1/3 supérieur de l'affiche

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - C'est un soldat allemand. Le sujet nous plonge dans la guerre, son arme représente l'outil du massacre
 - L'effet de contre-jour ajoute à la menace : l'horizon (l'avenir) est bouché, le présent s'en trouve obscurci

Ce que je vois :
 Slogan-titre de l'affiche, en lettres blanches et rouges « Repousser le Barbare »

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 Identification du HUN au soldat : incarne la Barbarie + amorce de message : pour le repousser il faut...

Ce que je vois :
 - Les mains, l'extrémité de la baïonnette, une partie du sol sont maculés de sang frais

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - Incarne l'horreur d'atrocités commises très fraîchement. Idée de violence et d'acharnement



Ce que je vois :
 - Les 2/3 de l'affiche sont occupés par un océan plutôt calme, tout au plus balancé par de vagues re-mous

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 - Le spectateur de l'affiche est américain : l'océan Atlantique le sépare de l'Europe en guerre
 - L'océan est aussi un rappel pesant de ce qui outrage l'opinion publique américaine : le torpillage du *Lusitania*, autrement dit une menace potentielle mais objective, comme le prouve le passé... [Torpillé par un U-20 allemand en 1915, dans un contexte de guerre sous-marine totale menée par l'Allemagne, le bâtiment britannique sombra en une vingtaine de minutes, engloutissant avec lui 1 198 victimes (dont 291 femmes et 94 enfants). Parmi elles, 128 citoyens américains]

Ce que je vois :
Liberty Bonds (équivalent des *Bons de la Défense Nationale* français) en grandes lettres jaunes, 1/3 de l'affiche

Ce que l'auteur veut me faire comprendre :
 ... acheter les *Liberty Bonds* : le seul moyen – en dehors de la mobilisation des hommes- d'éteindre le foyer de la Barbarie

| Couleurs et éléments à rapprocher | Ce que l'auteur veut me faire comprendre |
|---|--|
| - Vert pâle des yeux et des maisons en ruine - Violet foncé de l'uniforme, du visage et du sol | C'est bien ce soldat, ce Barbare là, qui est responsable des massacres à l'affiche |
| Rouge des traces de sang et du mot HUN | Identification du Barbare éternel, le HUN, à l'Allemand, qui lui a emprunté sa sauvagerie |
| Jaune du ciel et les lettres LIBERTY BONDS | Le seul moyen de retrouver un ciel radieux et doré (bonheur, prospérité), ici masqué par une épaisse masse violette en contre-jour, est de participer à la guerre en achetant des Bons |

Identification du document

- ◆ Auteur : F. STROTHMANN
- ◆ Pays d'origine : Etats-Unis
- ◆ Date : vers 1918

Ce document est une affiche de propagande parce que :

Il montre :

- ◆ **Les horreurs** et les lâches atrocités commises par les Allemands en Europe
- ◆ Vue des Etats-Unis, la guerre est loin : la propagande insiste sur la Barbarie de l'ennemi.
- ◆ **La figuration de l'Autre**, la personnification de l'Allemand emprunte beaucoup aux fantasmes et à l'imaginaire d'une société

Il cache :

- ◆ **La mort**, que l'artiste ne fait que suggérer
- ◆ **Les morts** : qu'ils soient Américains (donc morts à venir), Alliés ou Allemands
- ◆ Une partie de **la vérité** : l'Allemand semble jeter son dévolu sur sa proie prochaine : les Etats-Unis. Or, ce n'est absolument pas ni un but de guerre, ni un projet de l'Etat germanique.

Il veut me faire comprendre que :

- ◆ Face à l'imminence et la réalité d'une menace, d'un danger objectif, **il faut se mobiliser**, il faut faire front
- ◆ Deux camps luttent l'un contre l'autre : le *Bien* contre le *Mal* : c'est bien **un combat de civilisation** dont il s'agit ici

Et pour cela il utilise :

- ◆ La combinaison **d'effets rhétoriques et plastiques** : les couleurs (symbolique opposition, complémentarité...), les mots (titres-slogans...) ...
- ◆ L'utilisation de **l'émotion**, des sentiments : c'est ici la peur qui est exploitée dans un but de mobilisation de l'opinion publique

Bilan / conclusion

À Cette affiche illustre bien un aspect majeur de la guerre totale : celui d'une guerre idéologique qui utilise massivement l'iconographie pour vampiriser l'ennemi. La figuration de l'Autre semble implacable dans cette affiche.